



**ROGELIO
SALMONA**

**PREMIO LATINOAMERICANO
DE ARQUITECTURA**



**Premio
Latinoamericano de Arquitectura
Rogelio Salmona:
espacios abiertos / espacios colectivos**

**Lanzamiento
Cuarto ciclo 2024**

Fundación Rogelio Salmona



Organiza:



Patrocinan:



Apoyan:



Red Distrital
de Bibliotecas
Públicas de
Bogotá



Fundación Rogelio Salmona

Junta Directiva 2024-2026

Claudia Antonia Arcila
Liliana Bonilla Otoyá
Alberto Escovar Wilson-White
María Elvira Madriñán
Ramiro Osorio Fonseca
Mauricio Patiño Ulloa
Ingrid Quintana Guerrero

Junta Directiva 2022-2024

Claudia Antonia Arcila
Liliana Bonilla Otoyá
María Elvira Madriñán
Ramiro Osorio Fonseca
Jorge Pérez Jaramillo
Ingrid Quintana Guerrero

Comité Académico

Martín Anzellini
Claudia Carrizosa Ricaurte
Martha Devia de Jiménez
María Elvira Madriñán
Rafael Méndez Cárdenas
Jorge Pérez Jaramillo
Ingrid Quintana Guerrero
Jorge Ramírez Nieto.
Margarita Roa
Beatriz Eugenia Vásquez

Organización del Cuarto Ciclo 2024

María Elvira Madriñán | Dirección.
Cristhian Sainea Buitrago | Coordinación general.
Diego Ortiz Vergara | Asistencia a la coordinación general.
Paola Suárez Neira | Asistencia administrativa.
Andrés Federico Durán | Practicante.

Diseño del logo

Marta Granados

“La ciudad ---la polis--- es el lugar de la convivencia, la tolerancia, y la socialización, por lo tanto, el lugar de creación de la cultura. En este sentido, lo propiamente urbano no consiste en la aglomeración de edificios sino en los espacios que están entre los edificios: los edificios son privados y lo realmente público son los espacios abiertos. Desde el punto de vista físico, ésta es la primera precisión que es necesario hacer: **la ciudad está hecha por el espacio público; esto es lo fundamental, lo que define lo urbano.** Sin embargo, no todos los espacios urbanos públicos o abiertos permiten la socialización y la convivencia; una gran cantidad de espacios públicos impiden la convivencia.

Esta es una segunda precisión: no todos los espacios urbanos hacen ciudad, sino sólo algunos de ellos, que son excepcionales y los podemos llamar **espacios colectivos de socialización.** Son ellos los que permiten que una ciudad posea una alta dosis de imaginabilidad; **los que permiten que una ciudad tenga una fuerza cohesionadora de sus ciudadanos;** los que permiten que una ciudad sea una ciudad.”

Rogelio Salmons

La Ciudad: Hábitat de diversidad y complejidad (1999)



1

El Premio

Fundación Rogelio Salmona

Se constituye en el año 2009 como una entidad privada cuyo propósito es velar el legado y honrar la memoria del arquitecto Rogelio Salmona. Su misión es **Conservar** el archivo y la obra del arquitecto, **Re-Crear** y mantener vigentes su pensamiento y enseñanzas, e **Incidir** en la creación y defensa del espacio común, mediante una arquitectura respetuosa de la ciudad y de su contexto sociocultural, histórico y geográfico.

La Fundación Rogelio Salmona centra su interés en la **comprensión, creación, mejoramiento y defensa de una arquitectura con espacios abiertos y colectivos**, concebidos como aquellos que pertenecen a todos los ciudadanos, propician su libre expresión, contribuyen decisivamente al mejoramiento de la calidad de vida y fortalecen la construcción del tejido social.

Espíritu del Premio

La Fundación Rogelio Salmona, convencida de la urgente necesidad de aportar a la construcción de ciudades incluyentes y equitativas en Latinoamérica, crea en 2011 el Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos/espacios colectivos, que busca reconocer **obras de arquitectura que generen espacios ciudadanos significativos, con sentido de lugar, que contribuyan a la consolidación de ciudades más amables.**

El Premio es colombiano con visión latinoamericana, de carácter bienal. Se enmarca con claridad en los esquemas y alcances de trascendencia social, gracias a su contenido educativo y cultural que busca equidad, innovación tecnológica y mejora de la habitabilidad en las ciudades latinoamericanas.

Por medio de este Premio, la Fundación, junto con sus aliados y patrocinadores, reconoce iniciativas que promueven la creación de espacios abiertos incluyentes en Latinoamérica y el Caribe.

Cuarto ciclo 2024

El **cuarto ciclo** del Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmons: espacios abiertos / espacios colectivos, busca, mediante una convocatoria abierta, **reconocer obras construidas o intervenidas entre los años 2000 y 2018, que propongan espacios abiertos que generen cambios sociales y urbanos positivos en su entorno.**

Actividades:

- Ceremonia de Premiación.
- Exposición con las obras seleccionadas por el Jurado.
- Libro del cuarto ciclo del Premio.
- Jornadas de arquitectura

Categorías

Categoría Latinoamérica

Participan obras de toda Latinoamérica y el Caribe, teniendo en cuenta las regiones establecidas por el Premio:

1. Región México, Centroamérica y el Caribe: Antigua y Barbuda, Aruba, Bahamas, Barbados, Belice, Costa Rica, Cuba, Dominica, El Salvador, Grenada, Guadalupe, Guatemala, Guyana, Guyana Francesa, Haití, Honduras, Islas Caimán, Islas Turcas y Caicos, Islas Vírgenes, Jamaica, Martinica, México, Nicaragua, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana, San Bartolomé, San Cristóbal y Nieves, San Vicente y las Granadinas, Santa Lucía, Surinam y Trinidad y Tobago

2. Región Andina: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia.

3. Región Cono Sur: Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile.

4. Región Brasil: Brasil.

Categoría Colombia

Las obras colombianas inscritas en el cuarto ciclo del Premio participan en las dos categorías, Latinoamérica y Colombia.

Nota: Una obra colombiana podría ganar ambas categorías.

2

Evento de lanzamiento



**ROGELIO
SALMONA**
PREMIO LATINOAMERICANO
DE ARQUITECTURA

Evento de Lanzamiento Cuarto Ciclo 2024

Biblioteca Pública Virgilio Barco
Streaming: YouTube Fundación Rogelio Salmona

29

febrero

15h CDMX

16h Bogotá

18h Buenos Aires



Mauricio Rocha Iturbide

Arquitecto | Conferencista

La arquitectura es la experiencia
del habitar y reconoce el lugar



Germán Mejía Pavony

Historiador | Conferencista

Entre lo público y lo privado,
una dudosa dicotomía



Claudia Mejía Ortiz

Arquitecta | Modera

Directora del Departamento de Arquitectura
Universidad de Los Andes

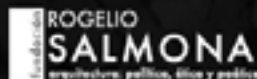


Vanessa de la Torre

Periodista | Presenta

Directora 10 AM
Caracol Radio

Organiza:



Patrocinan:



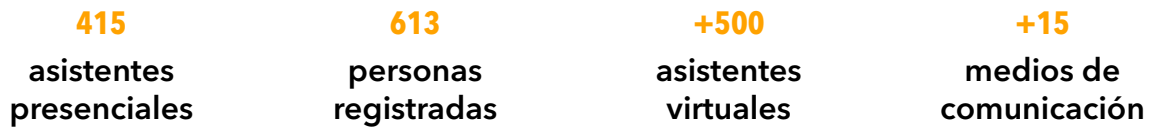
EVENTO

El lanzamiento del cuarto ciclo 2024 del Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmons: espacios abiertos / espacios colectivos tuvo lugar en el auditorio de la Biblioteca Pública Virgilio Barco, el 29 de febrero.

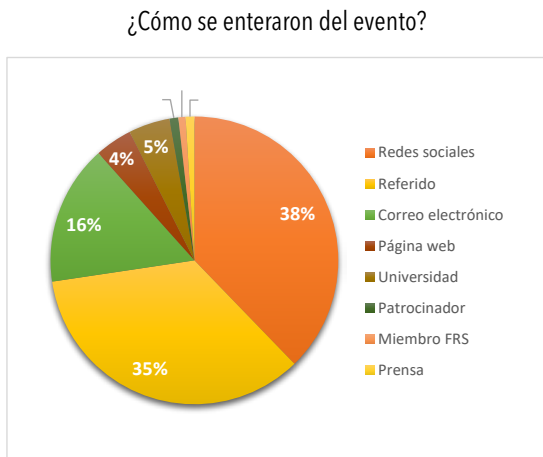
La presentación del evento estuvo a cargo de Vanessa de la Torre, reconocida periodista. El evento inicia con la bienvenida a todos los asistentes por parte de la presidenta de la Junta Directiva de la Fundación, la arquitecta María Elvira Madriñán, quien se encargó de recibir a todos los asistentes, dar a conocer el espíritu del Premio y su importancia para la arquitectura latinoamericana. Los invitados especiales al lanzamiento fueron el historiador colombiano Germán Mejía Pavony y el arquitecto mexicano Mauricio Rocha Iturbide, quienes presentaron dos charlas magistrales que culminan con un conversatorio moderado por la arquitecta Claudia Mejía Ortiz.

Al finalizar, los asistentes disfrutaron de una copa de vino y un concierto de jazz del grupo The Swinging Brothers.

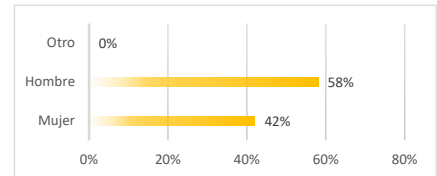
Algunos datos del lanzamiento



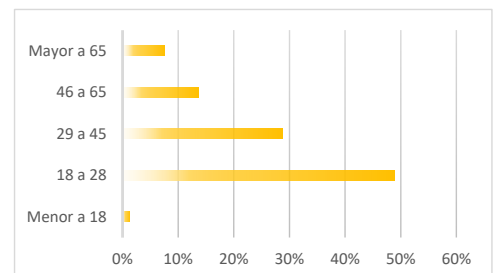
Algunos datos de los asistentes al evento



Genero de los asistentes



Edad de los asistentes





Conferencistas

Mauricio Rocha Iturbide Mauricio Rocha Iturbide es egresado de la UNAM, fundador del Taller de Arquitectura Mauricio Rocha y miembro Emérito de la Academia Nacional de Arquitectura y la Academia Nacional de Artes.

Desde la fundación de su Taller en 1991, trabaja con la intención de desarrollar una arquitectura contemporánea sensible al contexto y el medio ambiente, logrando que la dignidad y calidad de los espacios, sea una constante en todos los proyectos. A lo largo de más de 30 años de práctica profesional, ha desarrollado proyectos de carácter público y privado de múltiples escalas, alternando su trabajo con intervenciones de arquitectura efímera en exposiciones de arte, así como de museografía.

Ha sido premiado en múltiples ocasiones de forma individual, y como firma, ha recibido el primer premio y medalla de oro en dos ocasiones de la Bienal de Arquitectura Mexicana (2004 y 2010), así como el de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ) y el de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU) en tres ocasiones, entre otros reconocimientos nacionales e internacionales.

En 2019, la Academia de Arquitectura de Francia le otorgó la Médaille d'Or Palmarés, el más alto reconocimiento por trayectoria profesional; en 2020 recibió el Brick Award, reconocimiento a la arquitectura de ladrillo; en 2021, Mauricio Rocha fue invitado como curador del Pabellón de México de la Bienal de Arquitectura de Venecia y el año pasado, recibió el Mies Crown Hall Americas Prize – MCHAP 2023, reconocimiento a la mejor obra construida en América.

Germán Mejía Pavony Licenciado en Filosofía y Letras, con especialización en Historia de la Pontificia Universidad Javeriana; Ph.D en Historia de América Latina de la Universidad de Miami (Coral Gables); investigador Emérito del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. Ha sido Decano Académico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana, director del Departamento de Historia y de la Maestría en Historia; asistente del Vicerrector Académico y profesor titular de esta universidad.

También fue director del Archivo de Bogotá y del Archivo Histórico de la Universidad Javeriana; asesor del Ministerio de Cultura para la conmemoración del Bicentenario de la Independencia; profesor honorario de la Universidad Nacional de Colombia; Miembro fundador de la Academia de Historia de Bogotá y Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de Historia, y de la Red Colombiana de Historia Urbana. Además, es un gran escritor. Su publicación más reciente es: Del canon a la memoria. El pasado como historia de Colombia. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, en 2020.

Claudia Mejía Ortiz Arquitecta de la Universidad de los Andes, con Maestría en Diseño Urbano de Harvard University Graduate School of Design. Desde mayo del 2017 se desempeña como directora del Departamento de Arquitectura de la Universidad de los Andes. En su ejercicio profesional ha trabajado con PAR Arquitectos, Skidmore Owings and Merrill (SOM) y Fischer & Asociados, y en el sector público, con el Taller del Espacio Público de la Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá. Desde la universidad, ha participado en convenios y consultorías, y hace parte del grupo de investigación Pedagogías del Hábitat y de lo Público (PhDp).



DISEÑO DEL LOGO

La importancia de tener una imagen renovada del Premio nos llevó a Marta Granados, una de las diseñadoras gráficas más reconocidas del país, para que creara un logo que expresara de manera contundente los espacios abiertos del espíritu del Premio.

El diseño, inspirado en la obra de Rogelio Salmona, es el reflejo conceptual de las obras que reconoce el Premio, en donde los espacios se abren a la ciudadanía, para romper con su fluidez la dicotomía entre lo público y lo privado.

Anexo 1. Repositorio de logos.





TÉRMINOS DE REFERENCIA

El Comité Académico definió los **Términos de Referencia** del cuarto ciclo 2024 del Premio. El comité está conformado por Martín Anzellini, Claudia Carrizosa, Martha Devia, María Elvira Madrián, Rafael Méndez, Jorge Pérez Jaramillo, Ingrid Quintana, Jorge Ramírez, Margarita Roa y Beatriz Vásquez.

Se establecieron dos categorías: **Latinoamérica y Colombia**. En la categoría Latinoamérica participan todas las obras inscritas de Latinoamérica y el Caribe, y de ellas, las obras colombianas participan por la categoría Colombia.

Anexo 2. Términos de Referencia del cuarto ciclo 2024.

Condiciones de participación:

1

Obras construidas o intervenidas entre el 2000 y el 2018.

2

Obras localizadas en contextos urbanos.

3

Obras con al menos un espacio abierto al público.

4

Obras que demuestren apropiación por la comunidad.

Jurado



Mauricio Rocha
México



Sol Camacho
Brasil



Carlos Campuzano
Colombia



Nicolás Campodónico
Argentina



Carlos Jiménez
España



MATERIAL GRÁFICO Y AUDIOVISUAL

Videos

Para la realización de las piezas audiovisuales principales, se contrató a la empresa Be On, por su amplia experiencia en la realización de videos institucionales. Se hicieron tres videos para el lanzamiento con diferentes objetivos que resalten las características del cuarto ciclo del Premio 2024.

- El primer video se enfocó en la promoción del cuarto ciclo con obras de Rogelio Salmona y obras participantes en los ciclos anteriores, donde se muestra el espíritu de la arquitectura que busca reconocer el Premio.
- El segundo audiovisual recoge partes de entrevistas a expertos, en donde se recalca la importancia de los espacios abiertos en la arquitectura y su rol en la transformación de las ciudades.
- El tercer video es la memoria del evento de lanzamiento.

Estos videos fueron proyectados por primera vez en el evento de Lanzamiento y se han divulgado en las diferentes canales de comunicación de la Fundación Rogelio Salmona y sus aliados. Los videos están disponibles en el Youtube de la Fundación Rogelio Salmona.

Anexo 3. Video promocional del cuarto ciclo 2024.

Anexo 4. Video memoria del Premio.

Anexo 5. Video resumen lanzamiento cuarto ciclo 2024.

Piezas gráficas

El desarrollo de las piezas gráficas para redes sociales, página web y boletines de prensa estuvo a cargo del equipo de la Fundación Rogelio Salmona.

Estas sirvieron para promocionar y brindar información pertinente que motivara la asistencia al evento, de manera presencial o virtual. Además, a través de la memoria de los ciclos anteriores se resaltó el espíritu del Premio, para así impulsar la participación en el cuarto ciclo 2024.

Anexo 6. Repositorio de piezas gráficas.



Cuarto Ciclo

Categorías

Licitación
El proceso de selección de la oferta más ventajosa para el Estado, que se realiza a través de un procedimiento de licitación pública.



Jurado



Kit de prensa

Con el objetivo de divulgar la información del cuarto ciclo 2024 y el evento de lanzamiento se diseñó un kit de prensa que contiene toda información necesaria para promocionar este ciclo del Premio.

Los asistentes presenciales al evento recibieron el kit de prensa con los siguientes elementos:

- Cuadernillo informativo.
- Invitación al evento de lanzamiento.
- Sticker con el logo del Premio.
- Postal del cuarto ciclo 2024.
- Postales de la obra de Rogelio Salmons (solo a prensa).
- Bolsa del Premio (solo para prensa).
- Calendario de la Fundación (solo a prensa y patrocinadores).
- Caja de chocolates (solo a patrocinadores).
- Cartel del logo del Premio (solo a patrocinadores).

Anexo 7. Repositorio del kit de prensa.

Pendones

Para garantizar la presencia de marca de los patrocinadores durante el evento de lanzamiento se realizaron pendones con los logos de los patrocinadores, aliados y organizadores del Premio. Los pendones fueron los siguientes:

- Pendón de 280 x 100 cm con los logos del Premio, la Organización Luis Carlos Sarmiento Angulo,
- Pendón de 280 x 100 cm con los logos del Premio, Argos, Cocrea,
- Pendón de 200 x 200 cm con los logos del Premio, la Fundación y los patrocinadores.
- 5 pendones de 160x60 cm con los logos del Premio y los patrocinadores.

Anexo 8. Repositorio pendones y fotos.

Videos publicitarios de la Fundación

Se realizaron piezas audiovisuales para promocionar los proyectos de la Fundación, que fueron proyectadas en el auditorio.

Anexo 6: Repositorio piezas gráficas lanzamiento.



COMUNICACIONES

Prensa y medios de comunicación

El equipo de comunicaciones para todo lo relacionado con la prensa del Premio está a cargo de dos reconocidas periodistas con gran trayectoria: Sandra Cardona y María Cristina Rojas quienes han liderado las estrategias de comunicación y divulgación en medios nacionales e internacionales mediante boletines, notas y entrevistas, que han permitido promocionar el evento de lanzamiento y difundir los objetivos del Premio.

Por otro lado, Fabian Dejtiar, arquitecto y editor, con amplio conocimiento en la producción arquitectónica en Latinoamérica, lidera la estrategia de divulgación en medios internacionales de arquitectura, lo que permitió reforzar el alcance a nivel latinoamericano que busca el Premio y motivar a la participación en el cuarto ciclo 2024.

La inversión fue de \$5.750.000 COP, en donde se lograron notas valoradas en aproximadamente en \$171.000.000 COP.

Medios colombianos: Televisión: CM&, Caracol Televisión y City Tv.

Radio: Caracol Radio, BLU Radio y La FM.

Web: El Espectador, El Tiempo, BLU Radio, Radio Nacional de Colombia, La Nota Económica, Hoy Construcción, C-Level, ArchDaily Colombia, Revista Axxis, RTVC, Colombia Construye, La FM, Caracol Radio, Redexpertos, Noticias Súper y Zona Captiva.

Redes: El Tiempo, El Espectador, Caracol Radio, Caracol Televisión, La FM, CM&, CityTv, ArchDaily Colombia, Axxis, BLU Radio, RTVC, Lápiz de Acero, AD57 y Camacol.

Medios fuera de Colombia:

Web: ArchDaily en Español, ArchDaily México, ArchDaily Perú, NotiAmérica, Revista Ciudadana, Rolling Stone España, Rolling Stone México, Arquitectura y Construcción, Panamá 24 Horas, ADiarioCR, Factor de Éxito, Destino Panamá, Colegio de Arquitectura y Urbanismo Universidad Rosario y Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo de Argentina.

Redes: Escribe Germador, Instituto de Arquitectos de Brasil, Universidad Nacional Autónoma de México, Entre Rayas y Panamá 24 Horas.

Redes sociales

La estrategia de redes sociales estuvo liderada por el equipo de la Fundación Rogelio Salmona, y se enfocó en un inicio en publicar las obras seleccionadas en ciclos anteriores, y así introducir el tipo de arquitectura que reconoce el Premio. Para el lanzamiento se publicaron las piezas gráficas que invitaban al evento y brindaban información sobre las particularidades del Premio.

Las publicaciones se encuentran en los perfiles de Instagram @PremioSalmona y @FundacionRogelioSalmona, de X @RogelioSalmona y Facebook: /SalmonaRogelio

Algunos datos en redes sociales de la Fundación

80
publicaciones
en instagram

177.603
cuentas
alcanzadas

2
anuncios
pagos

109.000
cuentas alcanzadas
con anuncios

Banner publicado en la página web de la Fundación y las redes sociales X y Facebook.



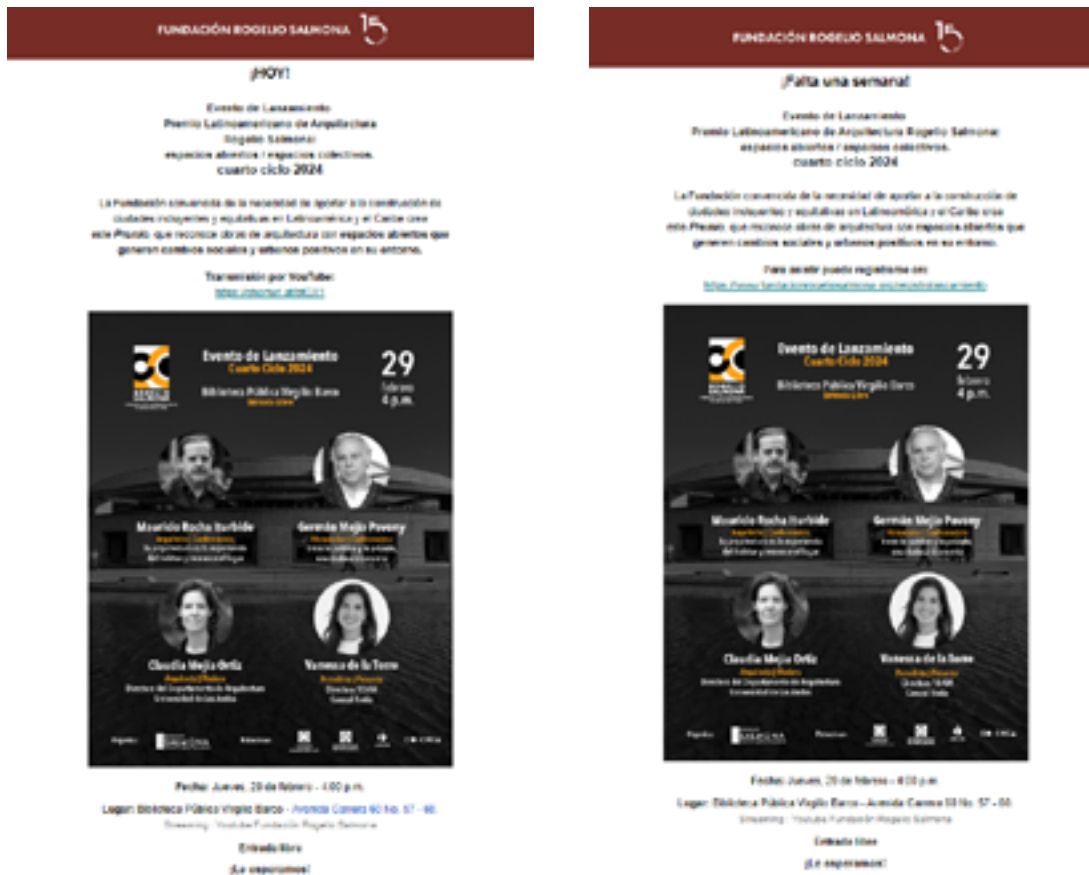
Boletines de la Fundación Rogelio Salmons

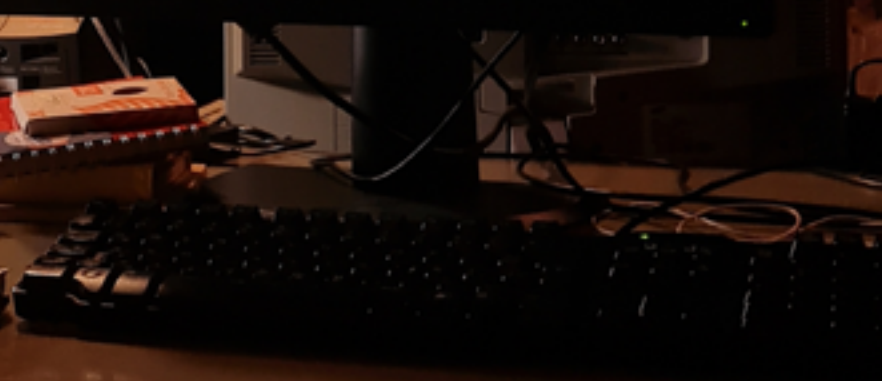
Se enviaron correos masivos con la información del evento a cerca de 6.000 personas de la base de datos de la Fundación Rogelio Salmons. En estas piezas se hizo énfasis en la importancia del Premio y su aporte en la conformación de ciudades más democráticas en Latinoamérica.

Se enviaron 5 boletines:

- Febrero 7 | Lanzamiento Premio Salmons.
- Febrero 15 | ¡En 15 días! Lanzamiento Premio Salmons.
- Febrero 22 | ¡Falta una semana! Lanzamiento Premio Salmons.
- Febrero 27 | ¡Este jueves! Lanzamiento Premio Salmons.
- Febrero 29 | ¡Hoy! Lanzamiento Premio Salmons.

Anexo 10: Repositorio de los boletines.





Página web

Se contrató a Sinova para el desarrollo de un aplicativo web que sirviera para la inscripción de obras al cuarto ciclo 2024. En este aplicativo los participantes pueden registrar los datos de la obra, cargar la información requerida en los términos de referencia y hacer el pago de la inscripción al Premio.

El diseño de la página web estuvo a cargo del equipo de la Fundación Rogelio Salmona. En esta se encuentra toda la información necesaria para la inscripción al cuarto ciclo 2024, el aplicativo web para la inscripción de las obras y la memoria de los ciclos anteriores.

La página web puede ser consultada en fundacionrogeliosalmona.org/premio

Streaming

Se contrató a la Productora Be On para la transmisión en vivo del evento de lanzamiento, realizada por el canal de Youtube de la Fundación Rogelio Salmona.

Con esta transmisión se lograron alcanzar a más de 500 personas en vivo, lo que fortaleció el interés de la Fundación de incidir a nivel latinoamericano con el Premio, y su objetivo de promover una arquitectura con espacios abiertos para la vida colectiva, e incentiven la consolidación de valores democráticos.

La grabación del streaming puede ser consultada en el canal de Youtube de la Fundación Rogelio Salmona.

Los anexos pueden ser consultados en
fundacionrogeliosalmona.org/lanzamientocuartociclo



**ROGELIO
SALMONA**

PREMIO LATINOAMERICANO
DE ARQUITECTURA

